



**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: ASOCIACIÓN DE ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO
 ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Programación Didáctica. Criterios de calificación. C.R.A. "Arco Iris"

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro				Instrumentos de evaluación
	En vías de adquisición IN (1,2,3,4)	Adquirido SU (5)	Avanzado BI, NT (6,7,8)	Excelente SB (9,10)	
Est.EA.PL. 1.1.1.	Necesita ayuda para analizar de manera sencilla imágenes atendiendo a sus características.	Analiza de manera sencilla imágenes atendiendo a sus características.	Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes atendiendo a sus características y elementos básicos.	Analiza de manera más compleja y utilizando la terminología adecuada imágenes atendiendo a sus características y elementos básicos.	1.1 2.7
Est.EA.PL. 1.1.2.	Identifica con dificultad algunos tipos de producciones plásticas.	Identifica de forma sencilla algunos tipos de producciones plásticas.	Identifica de forma sencilla diferentes tipos de producciones plásticas.	Identifica de forma precisa diferentes tipos de producciones plásticas.	1.1 2.8
	Realiza con ayuda fotografías, utilizando medios tecnológicos.	Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos.	Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas.	Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.	
	Realiza con ayuda fotografías, utilizando medios tecnológicos.	Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos.	Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.	Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.	
Est.EA.PL. 1.1.3.	Elabora carteles y murales añadiendo textos en los mismos utilizando una tipografía inadecuada a su función y a su intención comunicativa.	Elabora carteles y murales con diversas informaciones, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.	Elabora carteles y murales con diversas informaciones considerando algunos de sus conceptos básicos, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.	Elabora carteles y murales con diversas informaciones considerando sus conceptos básicos, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 1.1.4.	Necesita la descripción del	Describe las viñetas de un	Describe y ordena las viñetas	Describe y ordena las viñetas	1.1



	profesor para entender un comic.	cómic ayudándose de textos sencillos.	de un cómic ayudándose de textos sencillos.	de un cómic.	2.7 2.8
	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos sin seguir el patrón de un cómic.	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados.	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.	
	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos sin seguir el patrón de un cómic.	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados.	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.	Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.	
Est.EA.PL. 1.1.5.	Conoce el cine de animación y tiene dificultad para familiarizarse con él a través del dibujo de algunos de sus personajes	Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes.	Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes y dibuja siguiendo un modelo las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	
	Descubre y explica oralmente, con dificultad, el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación.	Descubre y explica oralmente el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación.	Descubre y explica oralmente el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación y diseña, con ayuda de modelos o del profesor, sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano) como paso previo a la creación de obras de animación.	Descubre y explica oralmente el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación y diseña sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano) como paso previo a la creación de obras de animación.	1.1 2.7 2.8
	Tiene dificultad para reconocer el cine de animación como un género del cine y para realizar sencillas obras de animación para familiarizarse con los	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales	Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales



	conceptos elementales de la creación audiovisual.	de la creación audiovisual.	de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, de forma colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.	de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.	
Est.EA.PL. 1.1.6.	Dibuja la figura humana de forma sencilla con dificultad.	Dibuja la figura humana de forma sencilla.	Dibuja la figura humana, de forma sencilla, respetando las proporciones.	Dibuja la figura humana respetando las proporciones.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 1.2.1. (5º,6º)	Tiene dificultad para conocer y manejar programas informáticos sencillos para el tratamiento y creación de la imagen.	Conoce y maneja con ayuda del profesor programas informáticos sencillos para la creación de la imagen.	Conoce y maneja programas informáticos sencillos para la creación de la imagen.	Conoce y maneja programas informáticos sencillos para el tratamiento y creación de la imagen.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 1.2.2.	Conoce con apoyo del profesor las consecuencias de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas,	Conoce las consecuencias de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas.	Conoce las consecuencias de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.	Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.	2.7
Est.EA.PL. 2.1.1.	Necesita ayuda para identificar y trazar distintos tipos de líneas.	Traza distintos tipos de líneas.	Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con algunos tipos de líneas.	Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con distintos tipos de líneas: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	1.1 2.8
	Utiliza el punto, la línea y el color sin llegar a representar el entorno próximo con diferentes materiales y técnicas plásticas.	Utiliza el punto, la línea y el color al representar el entorno próximo con diferentes materiales y técnicas plásticas.	Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo con diferentes materiales y técnicas plásticas.	Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.	
Est.EA.PL. 2.1.2.	Distingue algunas de las características del color pero necesita ayuda para aplicarlas en sus producciones.	Distingue y explica algunas de las características del color aplicándolas en sus producciones.	Distingue y explica las características del color aplicándolas en sus producciones.	Distingue y explica las características del color aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.	1.1 2.7 2.8
Est.EA.PL. 2.1.3.	Distingue algunas texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles	Identifica las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles	Compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles	Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles	1.1 2.7 2.8



	necesitando ayuda para realizar trabajos artísticos sencillos.	siendo capaz de realizar trabajos artísticos sencillos utilizando estos conocimientos.	siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	
Est.EA.PL. 2.1.4.	Compone el espacio de sus producciones bidimensionales sin utilizar conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales.	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando algunos conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 2.1.5.	Necesita ayuda para clasificar algunas veces obras plásticas por su temática y/o su autor y/o época, correspondientes a su novel curricular.	Clasifica algunas veces obras plásticas por su temática y/o su autor y/o época, correspondientes a su novel curricular.	Clasifica casi siempre obras plásticas por su temática y/o su autor y/o época, correspondientes a su novel curricular.	Clasifica siempre obras plásticas por su temática y/o su autor y/o época, correspondientes a su novel curricular.	1.1 2.7
Est.EA.PL. 2.2.1.	Necesita ayuda para conocer las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas.	Conoce, en ocasiones, las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas.	Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas.	Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas.	1.1 2.8
	Necesita ayuda para organizar su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	Organiza algunas veces su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	
	Necesita ayuda para organizar su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información	Organiza algunas veces su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información	Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en	Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en	



	bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	
Est.EA.PL. 2.2.2.	Necesita ayuda para aplicar las habilidades y técnicas plásticas correspondientes a su nivel curricular en sus producciones artísticas.	Aplica, en ocasiones, las habilidades y técnicas plásticas correspondientes a su nivel curricular en sus producciones artísticas.	Aplica las habilidades y técnicas plásticas correspondientes a su nivel curricular en sus producciones artísticas.	Aplica las habilidades y técnicas plásticas correspondientes a su nivel curricular en sus producciones artísticas consiguiendo un resultado óptimo.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 2.3.1.	Necesita ayuda para conocer, valorar y respetar las obras plásticas y artísticas de su patrimonio correspondientes a su nivel curricular.	Algunas veces conoce, valora y respeta las obras plásticas y artísticas de su patrimonio correspondientes a su nivel curricular.	Normalmente conoce, valora y respeta las obras plásticas y artísticas de su patrimonio correspondientes a su nivel curricular.	Siempre conoce, valora y respeta las obras plásticas y artísticas de su patrimonio correspondientes a su nivel curricular.	1.1 2.7
Est.EA.PL. 2.3.2.	Necesita ayuda para conocer y cumplir las normas de comportamiento en visitas a museos, así como las posibilidades que nos ofrecen los mismos.	Conoce y cumple, en ocasiones, las normas de comportamiento en visitas a museos, así como las posibilidades que nos ofrecen los mismos.	Conoce y cumple, la mayoría de las veces, las normas de comportamiento en visitas a museos, así como las posibilidades que nos ofrecen los mismos.	Conoce y cumple siempre las normas de comportamiento en visitas a museos, así como las posibilidades que nos ofrecen los mismos.	1.1 2.7
Est.EA.PL. 3.1.1.	Necesita ayuda para conocer y utilizar, en ocasiones, los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	Conoce y utiliza, en ocasiones, los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	Conoce y utiliza, la mayoría de las veces, los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	Conoce y utiliza, siempre, los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 3.1.2.	Necesita ayuda para conocer y aplicar las técnicas del dibujo lineal correspondientes a su nivel curricular.	Algunas veces conoce y aplica las técnicas del dibujo lineal correspondientes a su nivel curricular.	La mayoría de las veces conoce y aplica las técnicas del dibujo lineal correspondientes a su nivel curricular.	Siempre conoce y aplica las técnicas del dibujo lineal correspondientes a su nivel curricular.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 3.1.3.	Necesita ayuda para observar y reconocer formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	Observa y reconoce, en ocasiones, formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	Observa y reconoce, normalmente, formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	Observa y reconoce, siempre, formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	1.1 2.8



	Necesita ayuda para conocer los instrumentos propios del dibujo técnico y aplicarlos a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.	Algunas veces conoce los instrumentos propios del dibujo técnico y los aplica a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.	La mayoría de las veces conoce los instrumentos propios del dibujo técnico y los aplica a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.	Siempre conoce los instrumentos propios del dibujo técnico y los aplica a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.		
	Necesita ayuda para conocer los instrumentos propios del dibujo técnico y aplicarlos a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.	Algunas veces conoce los instrumentos propios del dibujo técnico y los aplica a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.	La mayoría de las veces conoce los instrumentos propios del dibujo técnico y los aplica a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.	Siempre conoce los instrumentos propios del dibujo técnico y los aplica a los conceptos relacionados con los ángulos correspondientes a su nivel curricular.		
Est.EA.PL. 3.1.4.	Necesita ayuda para continuar series y realizar simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.	En ocasiones continúa series y realiza simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.	Normalmente continúa series y realiza simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.	Siempre continúa series y realiza simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.		
	Tiene dificultad para trazar circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda y crea formas basadas en la circunferencia y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.	A veces traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda y crea formas basadas en la circunferencia y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.	Casi siempre traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda y crea formas basadas en la circunferencia y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.	Siempre traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda y crea formas basadas en la circunferencia y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.		1.1 2.8
	Tiene dificultad para trazar círculos conociendo el radio con el compás y dividir la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis parte iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.	Algunas veces traza círculos conociendo el radio con el compás y divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis parte iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.	Traza círculos conociendo el radio con el compás y divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis parte iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.	Traza círculos conociendo el radio con el compás y divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis parte iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico y construye estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.		
Est.EA.PL. 3.1.5.	Necesita ayuda para conocer y aplicar los conocimientos geométricos correspondientes a su nivel curricular.	Conoce y aplica, en ocasiones, los conocimientos geométricos correspondientes a su nivel curricular.	Conoce y aplica los conocimientos geométricos correspondientes a su nivel curricular.	Conoce y aplica los conocimientos geométricos correspondientes a su nivel curricular, relacionando dichos conocimientos entre si.	1.1 2.8	



Est.EA.PL. 3.1.6.	Necesita ayuda para observar y reconocer la geometría correspondiente a su nivel curricular en su entorno próximo.	Observa y reconoce, algunas veces, la geometría correspondiente a su nivel curricular en su entorno próximo.	Observa y reconoce la geometría correspondiente a su nivel curricular en su entorno próximo.	Observa y reconoce la geometría correspondiente a su nivel curricular en su entorno próximo, relacionando los conceptos entre sí.	1.1 2.7
Est.EA.PL. 3.1.7.	Necesita ayuda para conocer el término de escala y ser capaz de aplicarlo en sus producciones plásticas.	A veces conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo en sus producciones plásticas.	Normalmente conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo en sus producciones plásticas.	Siempre conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo en sus producciones plásticas.	1.1 2.8
Est.EA.PL. 3.2.1.	Necesita ayuda para reconocer el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	En ocasiones reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	Casi siempre reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	Siempre reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	1.1 2.7 2.8
Est.EA.MU.1.1.1 (1º,2º,3º,5º,6º)	Necesita ayuda para identificar y representar utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	Identifica y representa de forma guiada utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	Identifica y representa con algunos tipos de grafías no convencionales, las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	Identifica y representa utilizando bastantes tipos de grafías no convencionales, las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	1.1 2.4 2.8
Est.EA.MU.1.2.1	Tiene dificultad para distinguir tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	Distingue ,con ayuda, tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	Distingue la mayoría de las veces, los tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	Distingue siempre, los tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	1.1 2.8
Est.EA.MU.1.2.2 (1º,3º,4º,5º,6º)	Tiene dificultad para conocer y entender obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	Conoce y entiende, de forma guiada, obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	Conoce y entiende la gran mayoría de las veces, obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de	Conoce y entiende siempre, obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella	1.1 2.8



			ella.		
Est.EA.MU.1.2.3 (1º,2º,4º,5º)	Necesita ayuda para distinguir obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	Distingue, de forma guiada, obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	Distingue la gran mayoría de obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	Distingue todas las obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	1.1
Est.EA.MU.2.1.1 (4º,5º,6º)	Tiene dificultad para interpretar piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.	Interpreta con ayuda piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.	Interpreta correctamente piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.	Interpreta correctamente y con entusiasmo, piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.	1.1 2.8
Est.EA.MU.2.1.2	Necesita ayuda para leer, escribir e interpretar ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	Lee, escribe e interpreta, de forma guiada, ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	La mayoría de las veces, lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	Siempre, lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	1.1 2.8
Est.EA.MU.2.1.3	Tiene dificultad para interpretar acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la	Interpreta, de forma guiada, acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la	Interpreta la gran mayoría de acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la	Interpreta todos los acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la	1.1 2.8



	práctica del canon.	práctica del canon.	práctica del canon.	práctica del canon.	
Est.EA.MU.2.2.1 (3º,4º,5º,6º)	Necesita ayuda para extraer y analizar información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.	Extrae y analiza, de forma guiada, información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.	Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.	Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos y relaciona los conceptos entre sí.	1.1 2.7 2.8 2.10
Est.EA.MU.2.2.2 (1º,2º,3º,5º)	Tiene dificultad para experimentar sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.	Con ayuda es capaz de experimentar sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.	Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.	Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas y creaciones propias.	1.1 2.8 3.4
Est.EA.MU.3.1.1 (1º,3º)	Tiene dificultad para identificar y utilizar correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas.	Con ayuda es capaz de identificar y utilizar correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas.	Identifica y utiliza correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas.	Identifica y utiliza correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas demostrando sensibilidad artística.	1.1 2.8 2.9 2.11
Est.EA.MU.3.1.2	Tiene dificultad para participar en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.	Participa en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.	Participa con desinhibición en la gran mayoría de los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.	Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada demostrando una capacidad activa y creadora.	1.1 2.8 2.9 2.11